



CEREMONIE CREATIVE – ATELIER RITUEL DE CERAMIQUE

“ UTERUS D’ARGILE ”

Une expérience créative pour honorer et bénir notre matrice, centre de pouvoir féminin.

Inspirée d’une conception symbolique, la vasque en argile évoque l’utérus féminin.

À travers l’histoire, les femmes ont créé des instruments céramiques liés à des rites qui bénissent l’utérus dans le but d’harmoniser et de guérir les mémoires logées dans nos eaux utérines.

Ces récipients contiennent l’éllixir de la vie et étaient utilisés par les femmes sages pendant des rituels en profonde connexion avec la grande mère et son pouvoir guérisseur.

Lors de cet atelier, Lila nous présentera divers instruments d’usage rituel ancestral d’origine andine et amazonienne qui symbolisent l’utérus, ainsi que leur usage et la signification de ces objets magiques.

Nous nous concentrerons sur la création de 2 récipients utérins : Copalera et Paqarina.

COPALERA



La copalera est un récipient utilisé pour purifier et bénir notre matrice. Nous travaillons avec l’énergie de nos ancêtres, apportant gratitude et honneur à nos grands-mères à travers la magie créative et le pouvoir transformateur de l’argile.

Un tissage de savoirs féminins ancestraux nous amènera à la création de notre Copalera.

PAQARINA



La Paqarina est une vasque qui représente l'origine de la vie et est utilisée pour alchimiser nos eaux utérines.

Dans cet instrument, nous travaillons avec l'énergie des quatre mères élémentaires¹.

Lila nous enseignera son usage et les protocoles rituels.

Sur l'aspect technique, nous appliquerons diverses techniques constructives d'origine andine et amazonienne.

A qui s'adresse ce cercle-atelier ?

Ce cercle-atelier s'adresse à toutes les femmes qui se sentent appelées à connecter avec cette sagesse millénaire ; à toutes celles qui souhaitent prendre soin de leur utérus et de leur matrice (qu'elles aient toujours leur utérus physique ou non, l'utérus énergétique étant toujours présent).

Comment se déroule cet atelier ?

Lors de cette rencontre, il t'est proposé de vivre une expérience créative intime et profonde, dans laquelle tu es invitée à modeler avec ton âme et avec tes mains.

Nous jouons avec l'imagination, voyageons dans le temps et l'espace, et donnons forme à l'essence sacrée féminine à travers l'argile.

Inspirées par les rituels et les processus créatifs des céramistes amazoniennes et andines, nous entrons en contact conscient et respectueux avec la Grande Mère Argile, créant ainsi une atmosphère sacrée pour le rituel créatif.

Déroulé :

Nous commençons par une méditation guidée, en connexion avec l'argile. Yeux fermés, présence et silence, sons de la Terre.

Nous travaillons en cercle. La terre, la fumigation, le silence, la parole sont les médecines.

¹ Ces quatre mères élémentaires représentent les éléments fondamentaux de la nature : Terre – Eau – Air- Feu et sont associées à des forces spirituelles. Elles sont souvent vénérées et invoquées lors de cérémonies rituelles et de pratiques spirituelles visant à honorer et à se connecter aux forces vitales de la nature.

Dans cet espace, nous semons des intentions, nous nous reconnaissons une avec la terre. Nous apprenons à entrer en relation avec l'argile depuis un état méditatif et de profonde connexion. Nous établissons une relation intime avec la Terre-Mère à travers l'argile.

Nous apprenons les techniques de construction et de décoration utilisées par les habitantes de l'Abya Yala².

La technique est intimement liée à l'aspect spirituel. Nous entrons dans un monde chargé de mysticisme.

Nous clôturons la rencontre en créant un mandala avec nos œuvres. Nous méditons et exprimons notre gratitude pour l'expérience vécue.

De quoi auras-tu besoin ?

- * Un coussin et / ou une couverture pour s'asseoir sur le sol.
- * De l'eau et des aliments sains à partager le midi.
- * Si tu le souhaites, un carnet et un stylo pour prendre des notes.
- * Des fleurs, graines, tes pierres pour l'autel communautaire.
- * Des graines, cristaux, fleurs, fruits pour l'offrande.



Ce cercle-atelier est facilité par **Lila Vasquez**, céramiste péruvienne, *et chercheuse*.

Ce qu'elle partage à chaque rencontre est le fruit de 24 années de travail consacré à l'art de la céramique, de voyages et d'explorations auprès de différentes communautés de potiers, ainsi que d'un savoir qui lui a été transmis par ses ancêtres des Andes et de l'Amazonie péruvienne.

Lila est la fondatrice de Waka Museo Vivo, un espace éducatif dédié à la transmission et à la préservation de la pratique de la céramique.

Lila est assistée et traduite par **Elodie Concha Drevet**, thérapeute holistique.

Depuis 15 ans, Elodie a reçu de nombreux enseignements auprès d'hommes et de femmes-médecine amérindiens, et a à cœur aujourd'hui d'amener ces connaissances ancestrales en Occident, afin de permettre aux femmes de reconnecter leur propre sagesse intérieure.



Dates : Samedi 13 et Dimanche 14 juillet 2024 de 10h à 17h.

Tarif : 200 euros pour le week-end. Ce tarif inclut l'argile et la cuisson des pièces. Il est possible de ne participer qu'à une seule journée, dans ce cas le tarif sera de 110 euros la journée.

Pour tout renseignement ou inscription : contacter Elodie (06.10.44.50.52) ou contact@terramerveilles.fr

N'hésite pas à t'inscrire dès à présent, le nombre de places étant limité.

² Terme utilisé par certains peuples autochtones d'Amérique pour désigner le continent américain.